



**L. VAN BEETHOVEN**

**AN DIE FREUDE**

Schlusschor der 9. Symphonie

OP. 125

**Klavierauszug von Carl Reinecke**

(Das zwischen Klavierstimme und Chor  
stehende Doppelsystem enthält zur Erleichterung des Einübens  
die vier Chorstimmen auf zwei Systeme zusammengezogen)

Bearbeitung Eigentum der Verleger

**BREITKOPF & HÄRTEL**

· LEIPZIG · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK ·

Eingetragen in das Vereinsarchiv

V.A. 1295



# Letzter Satz der 9. Symphonie.

L. van Beethoven, Op. 125.

Presto.  $\text{♩} = 96.$

Pianoforte.

Im Charakter eines Recitativs, aber im

Tempo.

Bl. I.

Allegro, ma non troppo. ♩ = 88.

Viol.

*pp*

*rit.*

*rit.*

Trbe.

*sempre pp*

Tempo I.

*ff*

*rit.*

poco Adagio.

*dim. ritard.*

Fl. Ob. *Vivace.*

Fag.

Clar.

Fag.

Tempo I.

Adagio cantabile.

Bl. I. 2

Tempo I. Allegro.

Tempo I. Allegro.

Allegro assai.  $\text{♩} = 80.$

ff *p* *Vel.*  
Basso.

*cresc.* *p*

*cresc.* *p* *Vel.*

*Viola.*  
*Fag.*  
*sempre p*

*cresc.*

First system of a musical score in G major, 2/4 time. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand starts with a piano (*p*) dynamic. The left hand has a steady eighth-note accompaniment.

Second system of the musical score. The piano part continues. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the right hand, and a *p* (piano) marking is placed above the left hand.

Third system of the musical score, featuring a Violin I part. The system is marked with a large 'A' and 'Viol. I.' above the staff. The violin part has a melodic line with slurs and accents. The piano accompaniment continues in the lower staves.

Fourth system of the musical score. The piano part continues with a *cresc.* (crescendo) marking above the right hand.

Fifth system of the musical score. The piano part continues with a *p* (piano) marking above the left hand and a *cresc.* (crescendo) marking above the right hand.

Sixth system of the musical score, continuing the piano accompaniment with various dynamics and articulations.

Bl. I.

**B**

Musical score for section B, measures 1-12. The score is written for a piano with treble and bass staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 2/4. The music features a complex texture with many beamed notes and chords. The bass line includes several rests marked with 'Ped.' and asterisks. Dynamics include *f* and *sf*. A repeat sign is present at the end of measure 10.

1.

2.

**C**

Musical score for section C, measures 13-24. The score is written for a piano with treble and bass staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 2/4. The music features a complex texture with many beamed notes and chords. The bass line includes several rests marked with 'Ped.' and asterisks. Dynamics include *f* and *sf*. A repeat sign is present at the end of measure 14.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Second system of musical notation, including dynamic markings like *ff* and *poco Adagio*. It also features a *Q.ω.* marking and asterisks.

Third system of musical notation, with tempo markings *Tempo I* and *Presto*. It includes dynamic markings *p* and *f*.

Fourth system of musical notation, showing a change in tempo to *Presto*. It includes a *ff* dynamic marking and a *Q.ω.* marking.

Fifth system of musical notation, featuring a treble clef and a bass clef. It includes a *Q.ω.* marking and asterisks.

Sixth system of musical notation, including dynamic markings like *ff*. It also features a *Q.ω.* marking and asterisks.



Bariton Solo.  
Recit.

O Freun - - - de, nicht die - se Tö.ne!

son.dern lasst uns an - - - ge - neh.me.re an - stimmen,

und freu - - - den.vol.le.re.

Allegro assai.

Bariton Solo.

Freu.de, Freu - de, Freu.de, schö.ner

Chor-Bass.

Freu.de, Freu.de!

Allegro assai.

*dolce* *pp*

Göt-ter-fun-ken, Toch-ter aus E - li - si-um! Wir be-tre-ten feu-er-trun-ken,

Him-mli-sche, dein Hei - ligthum! Dei-ne Zau-ber bin - den wie - der, was die Mo - de

streng ge - theilt, al - - le Menschen wer - den Brü - der, wo dein sanfter Flü - gel weilt.

*dolce*

**CHOR.**

Alt. **D** *f*

Ten. Dei - ne Zau - ber bin - den wie - der, was die Mo - de streng ge - theilt, al -

Bass. Dei - ne Zau - ber bin - den wie - der, was die Mo - de streng ge - theilt, al -

Dei - ne Zau - ber bin - den wie - der, was die Mo - de streng ge - theilt, al -

\*)

**D** *f*

\*) Das Doppelsystem unmittelbar unter dem Chor enthält die vier Chorstimmen auf zwei Systeme zusammenge-drängt; diese Einrichtung dürfte unter Umständen willkommen sein.

le Men.schen wer.den Brü . der, wo dein sanf . ter Flü . gel weit.

le Men.schen wer.den Brü . der, wo dein sanf . ter Flü . gel weit.

le Men.schen wer.den Brü . der, wo dein sanf . ter Flü . gel weit.

*p dolce*

**SOLO.**

Sopran. Wer ein hol.des

Alt. Wem der grosse Wurf ge.lun.gen, ei.nes Freundes Freund zu sein, wer ein hol.des

Tenor. Wem der grosse Wurf ge.lun.gen, ei.nes Freundes Freund zu sein, wer ein hol.des

Bariton. Wem der grosse Wurf ge.lun.gen, ei.nes Freundes Freund zu sein, wer ein hol.des

Wem der gro.sse Wurf ge.lun.gen, ei.nes Freundes Freund zu sein, wer ein hol.des

*dolce*

Weib er-rungen, mischeseinen Ju-bel ein! Ja, wer auch nur ei-ne See-le

Weib er-rungen, mischeseinen Ju-bel ein!— Ja, wer auch nur ei-ne See-le—

Weib er-rungen, mischesei-nen Ju-bel ein!— Ja, wer auch nur ei-ne See-le—

Weib er-rungen, mischeseinen Ju-bel ein! Ja,— wer auch nur ei-ne See-le

sein nennt auf dem Erdenrund! Und— wer's nie ge-konnt, der stehle weinend sich aus die-sem Bund.

sein nennt auf dem Erdenrund! Und— wer's nie ge-konnt, der stehle weinend sich aus die-sem Bund.

sein nennt auf dem Erdenrund! Und— wer's nie ge-konnt, der stehle weinend sich aus die-sem Bund.

sein nennt auf dem Erdenrund! Und— wer's nie ge-konnt, der stehle weinend sich aus die-sem Bund.

**Chor-Bass.**

Ja

CHOR.

**E**

*f*

Ja, wer auch nur ei - ne See - le sein nennt auf dem Er - den - rund! Und -

Ja, wer auch nur ei - ne See - le sein nennt auf dem Er - den - rund! Und -

Ja, wer auch nur ei - ne See - le sein nennt auf dem Er - den - rund! Und -

— wer auch nur ei - ne See - le sein nennt auf dem Er - den - rund! Und -

**E**

*sf* *dim.* *p*

— wer's nie ge - konnt, der steh - le wei - nend sich aus die - sem Bund.

*sf* *dim.* *p*

— wer's nie ge - konnt, der steh - le wei - nend sich aus die - sem Bund.

*sf* *dim.* *p*

— wer's nie ge - konnt, der steh - le wei - nend sich aus die - sem Bund.

*sf* *dim.* *p*

— wer's nie ge - konnt, der steh - le wei - nend sich aus die - sem Bund.

*dim.* *p* *sempre p*



## Tenor Solo.

Freu - - de trin.ken

Freu - - de trin.ken

*F* *tr.* *tr.*  
*sempre p*

## Alt Solo.

Al - - le Gu.ten,  
al - le We.sen an den Brü.sten der Na . tur, al - le Gu.ten,  
al - le We.sen an den Brü.sten der Na . tur, al - le Gu.ten,

*tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

## Sopran Solo.

Küs - - se gab sie  
al - le Bö.sen fol.gen ih . rer Ro.sen . spur. Küs - se gab sie  
al - le Bö.sen fol.gen ih . rer Ro.sen . spur. Küs - se gab sie  
al - le Bö.sen fol.gen ih . rer Ro.sen . spur. Küs - se gab sie

*tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*







vor Gott, vor Gott.

vor Gott, vor Gott.

vor Gott, vor Gott.

vor Gott, vor Gott.

*molto tenuto*

*ff* *p*

*trem.*

Allegro assai vivace alla Marcia. ♩ = 84.

*pp*

1 1

Fag. Contrafag. Gran Tamb.

Clar.

Bl. I.

*pp*



Viol. **H** *sempre pp*

Tenor Solo.

Froh, froh, wie sei-ne Son-nen, sei-ne

*pp*

Son-nen flie-gen, froh, wie sei-ne Son-nen flie-gen-

*poco cresc.*

## I

durch des Him - mels prächt' - gen Plan, lau - fet, Brü - der,

eu - re Bahn, lau - fet, Brü - der, eu - re Bahn, —

freu - dig, wie ein Held zum Sie - gen, wie ein Held —

*poco f*

— zum Sie - gen. lau - fet, Brü - der, eu - re Bahn, —

CHOR.

Tenor I.  
Lau - fet, Brü - der, eu - re Bahn, — freu - dig, wie ein

Tenor II.  
Lau - fet, Brü - der, eu - re Bahn, — freu - dig, wie ein

Bass.  
Lau - fet, Brü - der, eu - re Bahn, — freu - dig, wie ein

*più f*

wie ein — Held — zum Sie - - -

Held zum Sie - gen, wie ein Held — zum Sie - gen,

Held zum Sie - gen, wie ein Held — zum Sie - gen,

Held zum Sie - gen, wie ein Held — zum Sie - gen,

*f* *più f*

- - gen, freu - dig, freu - dig, wie ein -  
 freu - dig, freu - dig, wie ein Held  
 freu - dig, freu - dig, wie ein Held  
 freu - dig, freu - dig, wie ein Held  
 ff  
 Held, ein - Held - - - zum Sie - gen!  
 zum Sie - - - gen!  
 zum Sie - - - gen!  
 zum Sie - - - gen!  
 zum Sie - - - gen!  
 K  
 sempre ff

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats. The music features a melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass, with some chords marked with a forte (*f*) dynamic.

Second system of musical notation, continuing the piece. It shows a continuation of the melodic and accompanimental lines, with some chords marked with a forte (*f*) dynamic.

Third system of musical notation, featuring a more complex texture with some chords marked with a forte (*f*) dynamic and a first ending bracket labeled '8.....'.

Fourth system of musical notation, continuing the melodic and accompanimental lines, with some chords marked with a forte (*f*) dynamic and a first ending bracket labeled '8.....'.

Fifth system of musical notation, featuring a more complex texture with some chords marked with a forte (*f*) dynamic.

Sixth system of musical notation, concluding the piece. It features a final melodic flourish in the treble and a bass line ending with a forte (*f*) dynamic. A 'Ped.' (pedal) marking and an asterisk (\*) are present at the bottom of the system.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *sf* (sforzando). The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of quarter notes.

Second system of musical notation. The treble clef part features a complex texture with many beamed notes and accidentals. A first ending bracket labeled '8.....' spans the final two measures of this system. The bass clef continues with a rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. It begins with a first ending bracket labeled '8.....'. The treble clef part has a melodic line with various accidentals. The bass clef part has a more active, eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef part shows a series of chords and melodic fragments with many accidentals. The bass clef part has a steady accompaniment of quarter notes.

Fifth system of musical notation. It includes a first ending bracket labeled '8.....'. A dynamic marking of *sf* is present. A 'L' (ritardando) marking is placed above the treble clef staff. The music features complex textures with many accidentals and dynamic markings.

Sixth system of musical notation. It begins with a first ending bracket labeled '8.....'. The treble clef part has a melodic line with many accidentals. The bass clef part has a steady accompaniment of quarter notes.

First system of a piano score. The right hand features a complex melodic line with many accidentals and slurs. The left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*. A rehearsal mark *℞.* is present at the end of the system.

Second system of a piano score. The right hand continues with intricate melodic patterns. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *f*. A rehearsal mark *℞.* is present at the beginning of the system.

Third system of a piano score. The right hand has a more rhythmic, chordal texture. The left hand accompaniment is steady. Dynamics include *f*.

Fourth system of a piano score. The right hand features a dense, multi-measure rest followed by a complex melodic passage. The left hand accompaniment is steady. Dynamics include *ff*. A rehearsal mark *℞.* is present at the beginning of the system.

Fifth system of a piano score, featuring woodwind parts. The top staff is labeled *Cor.* and the bottom staff is labeled *Ob. Fag.*. Dynamics include *dim.*, *p*, and *più p*. Rehearsal marks *℞.* are present at the beginning and end of the system.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment is steady. Dynamics include *pp* and *cresc.*. Rehearsal marks *℞.* are present at the beginning and end of the system.

M

CHOR.

Sopr. Freu - de, schö - ner Göt - ter - fun - ken, Toch - ter aus E -

Alt. Freu - de, schö - ner Göt - ter - fun - ken, Toch - ter aus E -

Ten. Freu - de, schö - ner Göt - ter - fun - ken, Toch - ter aus E -

Bass. Freu - de, schö - ner Göt - ter - fun - ken, Toch - ter aus E -

Freu - de, schö - ner Göt - ter - fun - ken, Toch - ter aus E -

M

li - si - um, wir be - tre - ten feu - er - trun - ken,

li - si - um, wir be - tre - ten feu - er - trun - ken,

li - si - um, wir be - tre - ten feu - er - trun - ken,

li - si - um, wir be - tre - ten feu - er - trun - ken,

Himm - li - sche, dein Hei - lig - thum! Dei - ne Zau - ber  
 Himm - li - sche, dein Hei - lig - thum! Dei - ne Zau - ber  
 Himm - li - sche, dein Hei - lig - thum! Dei - ne Zau - ber  
 Himm - li - sche, dein Hei - lig - thum! Dei - ne Zau - ber

bin - den - wie - der, was die - Mo - de streng ge - theilt. Al -  
 bin - den wie - der, was die - Mo - de streng ge - theilt. Al -  
 bin - den - wie - der, was die - Mo - de streng ge - theilt. Al -  
 bin - den wie - der, was die Mo - de streng ge - theilt. Al -

le Men - schen wer - den Brü - der, wo dein sanf - ter

le Men - schen wer - den Brü - der, wo dein sanf - ter

le Men - schen wer - den Brü - der, wo dein sanf - ter

le Men - schen wer - den Brü - der, wo dein sanf - ter

Flü - gel weilt; dei - ne Zau - ber bin - den wie - der,

Flü - gel weilt; dei - ne Zau - ber bin - den wie - der,

Flü - gel weilt; dei - ne Zau - ber bin - den wie - der,

Flü - gel weilt; dei - ne Zau - ber bin - den wie - der,



was die Mo - de streng ge - theilt; al - - le Men - schen  
 was die Mo - de streng ge - theilt; al - - le Men - schen  
 was die Mo - de streng ge - theilt; al - - le Men - schen  
 was die Mo - de streng ge - theilt; al - - le Men - schen

wer - den Brü - der, wo dein sanf - ter Flü - gel weilt.  
 wer - den Brü - der, wo dein sanf - ter Flü - gel weilt.  
 wer - den Brü - der, wo dein sanf - ter Flü - gel weilt.  
 wer - den Brü - der, wo dein sanf - ter Flü - gel weilt.

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Andante maestoso.  $\text{♩} = 72.$

CHOR.

Seid um - schlun - gen, Mil - li - o - nen! Die - sen Kuss der gan - zen  
 Seid um - schlun - gen, Mil - li - o - nen! Die - sen Kuss der gan - zen

Andante maestoso.  $\text{♩} = 72.$

*ff* *f* *ff* *f* *ff*

Seid um - schlun - gen, Mil - - - li - -  
 Seid um - schlun - gen, Mil - - - li - -  
 Welt! Seid um - schlun - gen, Mil - - - li - -  
 Welt! Seid um - schlun - gen, Mil - - - li - -

*f* *ten.* *sf*

o - nen! Die - - sen Kuss der gan - - zen

o - nen! Die - - sen Kuss der gan - - zen

o - nen! Die - sen Kuss der gan - - zen

o - nen! Die - - sen Kuss der gan - - zen

**N**

Welt!

Welt!

Welt! Brü - der! ü - berm Ster - nen - zelt muss ein lie - ber Va - ter

Welt! Brü - der! ü - berm Ster - nen - zelt muss ein lie - ber Va - ter

**N**

Brü - der! ü - berm Ster - nen - zelt

Brü - der! ü - berm Ster - nen - zelt muss

wohnen. Brü - der! ü - berm Ster - nen - zelt muss

wohnen. Brü - der! ü - berm Ster - nen - zelt muss

muss ein lie - ber Va - ter woh - nen.

ein lie - ber Va - ter woh - nen.

ein lie - ber Va - ter woh - nen.

ein lie - ber Va - ter woh - nen.

V. A. 1295.

Adagio ma non troppo, ma divoto.  $\text{♩} = 60$ .

Ihr stürzt nie-der, Mil - li -

Ihr stürzt nieder, Mil - li -

Ihr stürzt nie-der, Mil - li -

Ihr stürzt nie-der, Mil - li -

Adagio ma non troppo, ma divoto.  $\text{♩} = 60$ .

o-nen? Ah - nest du den Schöpfer, Welt? Such' ihn ü-berm Ster - nen -

o-nen? Ah - nest du den Schöpfer, Welt? Such' ihn ü-berm Ster - nen -

o-nen? Ah - nest du den Schöpfer, Welt? Such' ihn ü-berm Ster - nen -

o-nen? Ah - nest du den Schöpfer, Welt? Such' ihn ü-berm Ster - nen -

*f.* *ff.* *f.*

zelt! Ue - ber Ster - nen muss er woh - nen,

*f.* *ff.* *f.*

zelt! Ue - ber Ster - nen muss er woh - nen,

*f.* *ff.* *f.*

zelt! Ue - ber Ster - nen muss er woh - nen,

zelt! Ue - ber Ster - nen muss er woh - nen,

*f.* *ff.* *pp*

*Ad. \** *Ad.* *\** *Ad.*

*pp.* *pp.* *pp.*

ü - - ber Ster - - - nen muss er

ü - - ber Ster - - - nen muss er

ü - - ber Ster - - - nen

ü - - ber Ster - - - nen

*pp* *pp*

*pp* *sempre* *pp*

\* Ad.

woh - - - - - nen.  
 woh - - - - - nen.  
 muss er wohnen.  
 muss er wohnen.

*Allegro energico, sempre ben marcato.*  $\text{♩} = 84.$

Freu - de, schö - ner Göt - ter.fun - ken, Toch - ter aus E -  
 Seid - um - schlung - gen, Mil - li -

*Allegro energico, sempre ben marcato.*  $\text{♩} = 84.$

li - si - um! — Wir be - tre - ten feu - er - trun - ken, Himm - li - sche, dein  
o - - - nen, die - sen Kuss der gan - zen

Hei - ligthum! Freu - de!

Welt, seid um - schun - gen, Mil - li -  
Seid um - schun - gen, Mil - li -

Freu - de, schö - ner Göt - ter - fun - ken, Toch - ter aus E -

Ten.  
Alt.  
Bass.

*ff*

V. A. 1295.



Freu - del! wir be - tre - ten dein Hei - - - -

o - nen, die - sen Kuss der gan - zen

o - nen, die - sen Kuss der gan - zen

li - si - um, wir be - tre - ten feu - er - trun - ken, Himm - li - sche, dein

Welt! Freu - de!

Welt! Freu - de, schö - ner Göt - ter - fun - ken, Toch - ter aus E -

Hei - ligthum! Seid um - schlun - gen, Mil - li -

V. A. 1295.

Freu - de! wir be - tre - tend ein Hei - lig -  
 li - si - um, wir be - tre - ten feu - er - trun - ken, Himm - li - sche, dein  
 o - nen! Die - sen Kuss der gan - zen  
 Seid um - schlun - gen, Mil - li -  
 thum! Freu - de, schö - ner Göt - ter - fun - ken, Toch - ter aus E -  
 Hei - ligthum! Freu - de!  
 Welt,

o - nen! Die - sen Kuss der gan - zen  
 li - si - um, wir be - tre - ten feu - er - trun - ken, Himm - li - sche, dein  
 Freu - de! wir be - tre - ten dein Hei -

die - sen

Welt, die - sen Kuss der gan - zen  
 Hei - lig - thum, dein Hei -  
 lig - thum, dein  
 Kuss der gan - zen Welt, die - sen

*f f f f f f f*

V. A. 1295.

Welt, der gan - zen Welt! *P* Freu - de, schö - ner  
 - lig - thum! *ff* Seid um -  
 Hei -  
 Kuss der gan - zen Welt!

*f* *f* *f* *f* *P*

Göt - ter - fun - ken, wir be - tre - ten feu - er - trun - ken, Himm - li - sche, dein  
 schlun - gen, Mil - li - o - nen, die - sen  
 Freu - de! Freu - de! wir be -

Hei - - - lig - thum! - - - *ff* Seid - - - um - - -  
 Kuss der gan - zen Welt! Freu - de, schö - ner  
 thum, dein Hei - - - - - lig - thum! - - - Seid um - - -  
 tre - ten dein - - - Hei - - - - - lig - thum! - - -

*ff*  
 schlun - gen, seid - - - um - - -  
 Göt - ter - fun - ken, Toch - ter aus E - li - si - um, - - - wir be - tre - ten  
 schlun - - - gen, seid um - - - schlun - - -  
*ff*  
 Seid - - - um - - - schlun - gen, die - sen

*f* *ff* *f* *ff*

V. A. 1295.









**R**

- - lighthum!  
 Welt!  
 Welt! Ihr stürzt nie - - der Mil - - li - o - - nen?  
**R**  
*f* *pp*

*cresc.*  
 Such' ihn  
 Ah - - nest du den Schö - - pfer, Welt?  
*p*

*cresc.*  
*cresc.*

*cresc.*  
Such' ihn ü - - berm  
*cresc.*  
ü - - berm Ster - - nen - zelt!  
*cresc.*  
Such' ihn ü - - berm  
*cresc.*  
Such' ihn ü - - berm

*f.* *f.* *f.* *p.*  
Ster - - nen - zelt! Brü - der! Brü.der! ü - - berm  
*f.* *f.* *f.* *p.*  
Ster - - nen - zelt! Brü - der! Brü.der! ü - - berm  
*f.* *f.* *f.* *p.*  
Ster - - nen - zelt! Brü - der! Brü.der! ü - - berm  
Ster - - nen - zelt! Brü - der! Brü.der! ü - - berm

Ster - - - nen - zelt muss - ein lie - ber Va - ter  
 Ster - - - nen - zelt muss - ein lie - ber Va - ter  
 Ster - - - nen - zelt muss - ein lie - ber Va - ter  
 Ster - - - nen - zelt muss - ein lie - ber Va - ter

woh - nen, ein lie - ber Va - ter woh - - nen.  
 woh - nen, ein lie - ber Va - ter woh - - nen.  
 woh - nen, ein lie - ber Va - ter woh - - nen.  
 woh - nen, ein lie - ber Va - ter woh - - nen.

V. A. 1295.

Piano introduction in D major, 2/4 time. The right hand features a rapid sixteenth-note melody, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Sopran.  
Alt. Freu - de, Toch.ter aus E - li - sium!  
Tenor. Freu - de, Toch.ter aus E - li - sium!  
Bariton. Freu - de, Toch.ter aus E - li - sium!

SOLO.

*sempre pp*

Vocal solo section for Soprano, Alto, Tenor, and Baritone. The piano accompaniment is marked *sempre pp* and features a rhythmic eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand.Piano accompaniment for the first vocal entry, marked *pp*. It continues the rhythmic eighth-note accompaniment in the left hand and provides harmonic support in the right hand.

Freu - de, Toch.ter aus E - li - sium!  
Freu - de, Toch.ter aus E - li - sium!  
Freu - de, Toch.ter aus E - li - sium!  
Freu - de, Toch.ter aus E - li - sium!

*sempre pp*

Vocal solo section for a second vocal entry, marked *sempre pp*. The piano accompaniment continues with the same rhythmic accompaniment.

Dei - ne Zau - ber, dei - ne Zau - ber bin - den - wie - der,  
 Dei - ne Zau - ber, dei - ne Zau - ber bin - den - wie - der,  
 Dei - ne Zau - ber, dei - ne Zau - ber bin - den

dei - ne - Zau - ber - bin - den - wie - der, -  
 dei - ne Zau - ber, dei - ne Zau - ber bin - den -  
 wie - der, - bin - den, bin - den  
 Dei - ne Zau - ber, dei - ne Zau - ber bin - den - wie - der, -

was die Mo - de streng ge - theilt, dei - ne Zau - ber, dei - ne Zau - ber  
 wie - der, - bin - den, bin - den  
 wie - der, dei - ne Zau - ber, dei - ne Zau - ber bin - den -  
 dei - ne - Zau - ber - bin - den - wie - der, -

**S**

bin - den wie - der, was die Mode streng \_\_\_\_\_ geheilt.

**SOLO.**

wie - der, was \_\_\_\_\_ die Mode streng \_\_\_\_\_ geheilt.

wie - der, was die Mode streng \_\_\_\_\_ geheilt.

was die Mode streng \_\_\_\_\_ geheilt.

*p cresc.*

Dei.neZauber, dei.ne Zauber bin - den wie - der, bin - den wie - der, was die Mode

*p cresc.*

Dei.neZauber, dei.ne Zauber bin - den wie - der, bin - den wie - der, was die Mode

*p cresc.*

Dei.neZauber, dei.ne Zauber bin - den wie - der, bin - den wie - der, was die Mode

*p cresc.*

Dei.neZauber, dei.ne Zauber bin - den wie - der, bin - den wie - der, was die Mode

*p cresc.*

**S.**

*cresc.*

*f*

CHOR.

strenge ge - theilt.

strenge ge - theilt.

strenge ge - theilt.

strenge ge - theilt.

The first system of the chorus consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a high register, with lyrics "strenge ge - theilt." written below each staff. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of *sf* and *ff*.

*ff* Al - - le Men\_schen, al - le Men\_schen, al - le Men\_schen, al - le

*ff* Al - - le Men\_schen, al - le Men\_schen, al - le Men\_schen, al - le

*ff* Al - - le Men\_schen, al - le Men\_schen, al - le Men\_schen, al - le

*ff* Al - - le Men\_schen, al - le Men\_schen, al - le Men\_schen, al - le

The second system of the chorus consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a lower register, with lyrics "Al - - le Men\_schen, al - le Men\_schen, al - le Men\_schen, al - le" written below each staff. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of *ff* and *sf*.







Poco Adagio.

SOLO.

Al - le Men.schen, al - le, al - - le

Al - le Men.schen, al - le, al - - le

Al - le Men.schen, al - le, al - - le

Al - le Men.schen, al - le, al - - le

Poco Adagio.

CHOR.

Men.schen, al - le Men.schen, al - le Menschen,

Men.schen, al - le Men.schen, al - le Menschen,

Men.schen, al - le Men.schen, al - le Menschen,

Men.schen, al - le Men.schen, al - le Menschen,

Poco Adagio.

Men - schen wer - den Brü - der, wo dein sanf - - - -

Men - schen wer - den Brü - der, wo dein sanf - - - -

Men - schen wer - den Brü - der, wo dein sanf - - - -

Men - schen wer - den Brü - der, wo dein sanf - - - -

*cresc.*

*Ped.*

ter Flü - gel weit,

ter Flü - gel weit,

ter Flü - gel weit,

ter Flü - gel weit, dein

*Ped.*

\*

*Ped.*

\*

*Ped.*

\*

dein sanfter Flügel weit...  
 dein sanfter Flügel weit...  
 Flügel weit, dein sanfter Flügel weit...  
 sanfter Flügel weit...

*cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

*pp* *cresc.*

*Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \*

Poco Allegro, stringendo il tempo, sempre più Allegro.

*pp* *cresc.*

Prestissimo.  $\text{♩} = 132.$

**CHOR.**

Seid umschlungen, Mil - li - o - nen,  
 Seid umschlungen, Mil - li - o - nen,  
 Seid umschlungen, Mil - li - o - nen,  
 Seid umschlungen, Mil - li - o - nen,

*f* *f* *f* *f*

Prestissimo.  $\text{♩} = 132.$

*ff* *f* *f* *ff* *f*

Die sen Kuss der ganzen Welt, der ganzen Welt!

Die sen Kuss der ganzen Welt, der ganzen Welt!

Die sen Kuss der ganzen Welt, der ganzen Welt!

Die sen Kuss der ganzen Welt, der ganzen Welt!

*sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

*sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Brüder! ü berm Ster nen zelt muss ein lie ber

Brüder! ü berm Ster nen zelt muss ein lie ber

Brüder! ü berm Ster nen zelt muss ein lie ber

Brüder! ü berm Ster nen zelt muss ein lie ber

*sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

*sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Va - ter, ein lie - ber Va - ter woh - - - nen, ein lie - ber

Va - ter, ein lie - ber Va - ter woh - - - nen, ein lie - ber

Va - ter, ein lie - ber Va - ter woh - - - nen, ein lie - ber

Va - ter, ein lie - ber Va - ter woh - - - nen, ein lie - ber

Ad. \* Ad. \* Ad. \* Ad. \*

Va - ter woh - nen. Seid um - schlungen, seid um - schlungen!

Va - ter woh - nen. Seid um - schlungen, seid um - schlungen!

Va - ter woh - nen. Seid um - schlungen, seid um - schlungen!

Va - ter woh - nen. Seid um - schlungen, seid um - schlungen!

Ad. \* Ad. \* Ad. \* Ad. \*

*ff*

Die - sen Kuss der gan - zen Welt! der gan - zen Welt! der

Die - sen Kuss der gan - zen Welt! der gan - zen Welt! der

Die - sen Kuss der gan - zen Welt! der gan - zen Welt! der

Die - sen Kuss der gan - zen Welt! der gan - zen Welt! der

8.....

*T ff*

gan - zen Welt! Die - - - sen Kuss der gan - zen

gan - zen Welt! Die - - - sen Kuss der gan - zen

gan - zen Welt! Die - - - sen Kuss der gan - zen

gan - zen Welt! Die - - - sen Kuss der gan - zen

gan - zen Welt! Die - - - sen Kuss der gan - zen

*T*

8.....

Welt! der gan - zen Welt! der gan - zen, gan - -

Welt! der gan - zen Welt! der gan - zen, gan - -

Welt! der gan - zen Welt! der gan - zen, gan - -

Welt! der gan - zen Welt! der gan - zen, gan - -

Welt! der gan - zen Welt! der gan - zen, gan - -

*ff* *f* *ff* *f* *ff* *f*

*ff* *f* *ff* *f* *ff* *f*

*ff* *f* *ff* *f* *ff* *f*

*ff* *f* *ff* *f* *ff* *f*

- - - - - zen Welt, der gan - -

- - - - - zen - Welt, der gan - -

- - - - - zen Welt, der gan - -

- - - - - zen - Welt, der gan - -

4 1



Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: - zen Welt! Freu.de, Freude, schö.ner

Piano accompaniment for the first system, including dynamic markings *Ad.*, *\*Ad.*, *\*f*, and *sf*.

Four vocal staves with lyrics: Göt - - ter - fun.ken! schöner Göt - -  
Göt - - ter - fun.ken! schöner Göt - -  
Göt - - ter - fun.ken! schöner Göt - -  
Göt - - ter - fun.ken! schöner Göt - -

Piano accompaniment for the second system, including dynamic markings *ff*.

ter - fun.ken! Toch -

ter - fun.ken! Toch -

ter - fun.ken! Toch -

ter - fun.ken! Toch -

*ff*

Maestoso. ♩ = 60.

ter aus E - li - si.um! Freu - de, schö - - - ner

ter aus E - li - si.um! Freu - de, schö - - - ner

ter aus E - li - si.um! Freu - de, schö - - - ner

ter aus E - li - si.um! Freu - de, schö - - - ner

*p* *sf*

Maestoso. ♩ = 60.

*p* *cresc.* *f*

